

Takaaki Kumagai, Ph.D.

takaakikj.com | curatorial@takaakikj.com | +57 318 602 5966

PERFIL PROFESIONAL

Reside en Bogotá y Tokio. Trabaja como curador, docente, investigador y artista visual. Doctor en Historia del Arte de la Universidad de Kansas, EE.UU.; Magíster en antropología cultural de la Universidad de Osaka, Japón. Especialista en el arte contemporáneo/moderno, investigación etnográfica e intercambio artístico entre América Latina y Asia. La tesis doctoral titulada: "El arte y la educación artística de Kitagawa Tamiji: Traduciendo culturas en el México postrevolucionario y Japón moderno".

FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctorado (Ph.D.) en Historia del Arte: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Kansas (Septiembre 2009 – Mayo 2017).

Tesis: *El arte y la educación artística de Kitagawa Tamiji: Traduciendo culturas en el México posrevolucionario y Japón Moderno.*

Maestría (M.A.) en Historia del Arte: Universidad de Kansas (Agosto 2007 - Septiembre 2009).

Maestría (M.A.) en Antropología: Universidad de Osaka (Abril 2000 - Marzo 2002).

Tesis: *Etnografía de textiles mayas en el sur de México: expresiones estéticas no occidentales y sus interpretaciones transculturales.*

Licenciatura (B.A.) en Relaciones Internacionales: Universidad de Ritsumeikan (Abril 1994 -Marzo 2000).

Tesis: *Análisis crítico sobre el poder islámico y el discurso de "Choque de Civilizaciones".*

IDIOMAS

Japonés (idioma natal), Español (avanzado), Inglés (avanzado), Indonesio (intermedio)

EXPERIENCIA LABORAL

Docente Universitario: "Arte contemporáneo de Japón", "Encuentros transnacionales en el arte: América Latina y Japón", "Cultura visual de Japón". Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de La Salle. Bogotá. (Enero 2018 – Junio 2020).

Curador: ARCOT 2018 (Artistas Colombianos en Tokio). Bogotá (Febrero – Agosto 2018).

Docente Universitario: "Arte contemporáneo de Japón", Maestría de Artes, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. (Agosto – octubre 2014).

Docente Universitario: "Arte japonés contemporáneo", Departamento de Arte, Universidad de los Andes. Bogotá. (Mayo – julio 2014).

Curador en Práctica del Arte Asiático: Museo del Arte Spencer, Universidad de Kansas. Lawrence, Kansas. (Agosto 2011 – julio 2012).

Asistente de Investigaciones: Centro de Recursos Visuales de Historia del Arte, Universidad de Kansas. Lawrence, Kansas. (Agosto 2008 – julio 2011).

Asistente del Proyecto: Fórum de la Historia del Arte Japonés. (JAHF) (Abril – junio 2010).

Asistente Académico: Universidad de Osaka. Osaka. (Abril 2001 – marzo 2002).

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Participación en el cine foro sobre "Aquiles y la Tortuga". CASADUCUARA, Bogotá (19 de diciembre, 2019)

Participación en proyección de la película y el debate sobre "Raíces: Descendientes de japoneses en el noreste de México". Simposio Internacional "Medios audiovisuales y migración japonesa". Colegio de México, Ciudad de México. (15 y 16 de agosto, 2019)

"¿Es México desconocido?": Narrativas sobre la cultura mexicana entre artistas japoneses "migrantes" durante las primeras décadas de la posguerra". Simposio Internacional "Medios audiovisuales y migración japonesa". Colegio de México, Ciudad de México. (15 y 16 de agosto, 2019)

"El arte japonés después de la guerra". Sala de conferencias, Hotel Casa Morales, Ibagué. (10 de mayo, 2019)

"El arte y la memoria colectiva: Representación del cuerpo en la pintura japonesa después de 1945". Instituto Departamental de Bellas Artes, Santiago de Cali. (1 de noviembre, 2018)

"El arte y la memoria colectiva: Japón después de 1945". Universidad Distrital sede Bosa Porvenir, Bogotá. (9 de agosto, 2018)

"Arte, fotografía y ciudad". Festival: Bronx está de moda. Bogotá. (6 de junio, 2018)

"El cuerpo en la pintura contemporánea: Casos de Japón después de 1945". Semillero de investigación. Universidad de La Salle, sede Chapinero, Bogotá. (21 de abril, 2018)

"Entender el arte japonés en 60 minutos." Multilingua, Universidad de Antioquia, Medellín. (15 de febrero 2018)

"Increíble recorrido por Japón: Una intervención en el conocimiento latinoamericano sobre el arte

y la cultura de Japón". Universidad de Pamplona, Pamplona. (15 de diciembre, 2017)

"Taller y seminario del arte japonés contemporáneo". Semana Cultural de Japón. Universidad del Valle, Cali. (22 y 23 de noviembre, 2016)

"Tradicional/contemporáneo: Conferencia y Taller". Museo La Tertulia, Cali. (19 de noviembre, 2016, con Akiko Kumazawa)

"Interpretando el arte japonés en América Latina". Conferencia de Profundización. Universidad Manuela Beltrán, Bogotá. (26 de octubre, 2016)

"Conferencia del arte japonés". Biblioteca Julio Mario Santo Domingo, Bogotá. (23 de septiembre, 2016)

"¿Cómo habla el público colombiano del arte japonés?: una breve intervención en el conocimiento del arte y la cultura de Japón en América Latina". Ciclo de Conferencias de Arte y Arquitectura. Country Club de Bogotá. (25 de agosto, 2015)

"Arte mexicano y la vanguardia artística en Japón". Conversatorio. Rio Laboratorio, Bogotá. (4 de octubre, 2014)

"Arte después de la guerra: Artistas y la memoria colectiva en el Japón contemporáneo". Conversatorio. Museo La Tertulia. (19 de septiembre, 2014)

"Kitagawa Tamiji: Ramificación transnacional del arte latinoamericano del siglo XX en Japón". IV Simposio de Historia del Arte "Aquí, allá, y en el medio: Encuentros transnacionales en el arte latinoamericano". Departamento de Arte, Universidad de los Andes. (20-22 de agosto, 2014)

"Espiritualidad interactiva: Mariko Mori y el Japón contemporáneo". Conferencia "Hoy es Diseño". Universidad Icesi. (24-25 de abril, 2014)

"Kitagawa Tamiji's 'Mural-like' Painting" [Las pinturas de Kitagawa Tamiji de representación muralista]. Conferencia Anual, Sección "Asuntos de Mecenazgo y Coleccionismo del Arte Asiático II: Interacciones Interculturales con Japón". Sociedad de la Historia del Arte de Medio Oeste de Estados Unidos. Universidad Estatal de Wichita y Museo del Arte de Wichita. (29-31 de marzo, 2012)

"Kitagawa Tamiji's Painting as 'Unrealized' Murals" [La pintura de Kitagawa Tamiji como murales

no realizados]. Simposio Internacional "Seki Sano y Kitagawa Tamiji, Artistas Japoneses en México de las Décadas de 1920 a 1960". Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México. (11-14 de noviembre, 2011)

"Did Hokusai Draw Everything? José Juan Tablada's Ukiyoe Collection in the National Library of Mexico, Mexico City" [¿Dibujó todo Hokusai?: colección de estampas ukiyoe por José Juan Tablada en la Biblioteca Nacional de México]. Simposio Departamental "Nomadismo en Arte: La Historia del Arte en la Época de la Globalización". Departamento de Historia del Arte, Universidad de Kansas. (17 de abril, 2009)

"Domon Ken no shashin de miru nihon no imēji" [Imágenes de Japón en la fotografía documental de Domon Ken]. Clase en Japonés como parte del mantenimiento del idioma avanzado. Centro de Estudios de Asia Oriental, Universidad de Kansas. (9 de noviembre, 2007)

"Maya no orimono no minzokushi" [Etnografía de textiles mayas]. Simposio organizado por Becas para la Investigación Científica de Áreas Priorizadas. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología del Gobierno de Japón. Universidad de Okinawa. (4 de julio, 2004)

PROYECTOS CURATORIALES

Ciclo de microexposiciones. CASADUCUARA (Bogotá, Colombia), 8 de junio 2020 – presente.
Artistas: Shuji Kawano, Kenji Tajiri, Takaaki Kumagai y Janneth Rubio, Hitomi Mochizuki, Haru Nomura y John Jairo Chavez.

Jurado para el Premio Bernardo Paramo. Salón de Artistas, Municipio de Chia (Chia, Colombia), 11 – 14 de noviembre, 2019.

"Habitar/deshabitar." CASADUCUARA (Bogotá, Colombia), 18 de octubre – 9 de noviembre, 2019.
Artistas: Ana Galvis, Aura Cristina García, Adriana Peláez, Bairo Martínez, Carlos Camacho, Cinthya Escorcia, Javier Vega, Juan Osorio, Fernando Rodríguez, Fabienne Le Blevec, Janneth Rubio, Nathalia López Zambrano, Mia Siabatto, Miguel Castel, Mauricio Ojeda.

"Desde/HAsia: Des-imaginar el oriente". Centro Cultural Héctor Polania Sánchez (Pitalito, Colombia), 30 de septiembre – 18 de octubre, 2019.

Artistas: Haru Nomura, Haruka Mitsuishi, Hitomi Mochizuki, Keiichi Sasaki, Kenji Tajiri, Shuji Kawano, Takaaki Kumagai, Tetsuo Kimura.

"Desde/HAsia: Des-imaginar el oriente". Galería Puerta Azul (Ibagué, Colombia), 9 – 31 de agosto,

2019.

Artistas: Haru Nomura, Haruka Mitsuishi, Hitomi Mochizuki, Keiichi Sasaki, Kenji Tajiri, Shuji Kawano, Tetsuo Kimura.

“Desde/HAsia: Des-imaginar el oriente”. El Nido (Pasto, Colombia), 27 de junio – 18 de julio, 2019.

Artistas: Haru Nomura, Haruka Mitsuishi, Hitomi Mochizuki, Keiichi Sasaki, Kenji Tajiri, Shuji Kawano, Tetsuo Kimura.

“Terrestres: Conectando el arte latinoamericano”. Art Trace Gallery (Tokio, Japón), 31 de mayo – 4 de junio, 2019.

Artistas: Alfredo Gil, Andrés Felipe Quintero, Andrés Martí, Aura García, Bairo Martínez, Camilo Cuervo, Carolina Durán, Daniel Vazquez, Diego Cruz, Estey Ducuara, Fernando Rodríguez, Giovanna Wilson, Hilda Piedrahita, John Melo, Juan David Polo, Kevin Echeverry, Leonardo Guayán, Lola Venegas, Lucas Gallego, Mia Siabatto, Miguel Castel, Sheila de la Cruz, Sofía Andrade.

“Perspectivas de interferencia: Video-arte contemporáneo desde el Sureste Asiático”. Maleza Proyectos (Bogotá, Colombia), 15 de noviembre – 6 de diciembre, 2018.

Artistas: Arahmaiani, Jack Williams, Josie Rae Turnbull, Nhieu Do, Tran Tuan, Yen Apus Nguyen.

“Site/non-site: Contemplación del lugar en el Japón contemporáneo”. Instituto Departamental de Bellas Artes (Santiago de Cali, Colombia), 2-16 de noviembre, 2018.

Artistas: Akane Narukawa, Haru Nomura, Kenji Tajiri, Shintaro Sato, Tadano, Tomotosi, Toshihiro Yashiro, Qay Mihara.

“Site/non-site: Contemplación del lugar en el Japón contemporáneo”. Instituto Departamental de Bellas Artes (Santiago de Cali, Colombia), 2– 16 de noviembre, 2018.

Artistas: Akane Narukawa, Haru Nomura, Kazutoshi Yoshimura, Kenji Tajiri, Tadano Ossan, Toshihiro Yashiro, Qay Mihara, Yuki Tomotoshi.

“Línea Interrumpida: Fotografía y videoarte del Japón contemporáneo”(3a. edición). Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia), 20 – 28 de septiembre, 2018.

Artistas: Haru Nomura, Norihito Matsumoto, Ken Kitano, Kenji Tajiri, Shintaro Sato, Takuma Ikeda Tetsuo Kimura, Toshihiro Yashiro.

“Línea Interrumpida: Fotografía y videoarte del Japón contemporáneo”(2a. edición). Universidad Distrital, Sede Bosa Porvenir (Bogotá, Colombia), 9 – 31 de agosto 2018.

Artistas: Goso Tominaga, Ken Kitano, Kenji Tajiri, Shintaro Sato, Takuma Ikeda, Toshihiro Yashiro.

“Post 3.11-Felicidad: Seis videoartistas del Japón contemporáneo”. Obra Negra Espacio (Guanajuato, México), 27 de julio – 10 de agosto, 2018.

Artistas: Goso Tominaga, Hirotada Takahashi, Kai Takeda, Norihito Matsumoto, Tadano Ossan. Tetsuo Kimura.

“Línea Interrumpida: Fotografía y videoarte del Japón contemporáneo”. Galería del Arte Paul Bardwell, Centro Colombo Americano (Medellín, Colombia), 6 – 27 de julio, 2018.

Artistas: Hirotada Takahashi, Ken Kitano, Kenji Tajiri, Qay Mihara, Shintaro Sato, Toshihiro Yashiro.

“Post 3.11-Felicidad: Seis videoartistas del Japón contemporáneo”. MUUA (Museo Universitario, Universidad de Antioquia) (Medellín, Colombia), 17 de mayo – 18 de agosto, 2018.

Artistas: Goso Tominaga, Hirotada Takahashi, Kai Takeda, Norihito Matsumoto, Tadano Ossan. Tetsuo Kimura.

“ARCOT (Artistas colombianos en Tokio) 2018”. Instituto Cervantes, Tokio (Tokio, Japón), 11-27 de abril, 2018.

Jurado externo para “Impoluto” (Exposición estudiantil). Colegio Mayor de los Andes (Cajicá, Colombia), 16 de marzo, 2018.

“De/en Japón”. Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín, Colombia), 14 de febrero-16 de marzo, 2018. Artistas: Qay Mihara, Haru Nomura, Hajime Saitō, y Hiroshi Yoshida.

“De-progresión: Videoarte japonés”. Cuarto Creciente Galería (Guanajuato, México), 2–28 de febrero, 2018. Artistas: Qay Mihara, Haru Nomura, Hajime Saitō, Hirotada Takahashi y Hiroshi Yoshida.

Jurado IB para “Exposición final artes grupo 6 IB”. Colegio Nueva York (Bogotá, Colombia), 15 de septiembre, 2017.

“De-progresión: Cuatro videoartistas del Japón contemporáneo”. Sala de exposiciones Carlos Drews Castro (Pereira, Colombia), 8 de septiembre – 6 de octubre, 2017. Artistas: Qay Mihara, Haru Nomura, Hajime Saitō y Hiroshi Yoshida.

“Líneas sumergidas”. La Pascasia (Medellín, Colombia), 24 de mayo- 29 de julio, 2017. Artistas: Alejandra Arbeláez y Akiko Kumazawa.

“Akiko Kumazawa: Enlazando memorias colectivas”. Parche Artist Residency (Bogotá, Colombia),

8-21 de octubre, 2016. Artista: Akiko Kumazawa.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

(Participación como artista)

“Entrecalles” . CASADUCUARA (Bogotá, Colombia), 27 de septiembre –12 de octubre.

Artistas: Carolina Durán, Carolina Pérez, David Diagama, Estey Ducuara, Jaime Pérez, Jonny C. Leonardo Guayán, Lilliana Martínez, María Camila Rojas, Martha Riero, Mateo Guaira, Miguel Castel, Takaaki Kumagai, Verona.

“Terrestres: Conectando el arte latinoamericano”. Maleza Proyectos (Bogotá, Colombia), 8 de agosto – 29 de agosto, 2019. Gestión y curaduría: SIN|CENTRO

“Bauhaus 100 años: 1919-2019”. Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Bogotá, Colombia), 26 de junio- 12 de julio, 2019. Gestión y curaduría: Asociación Colectivo Blanco.

“Bauhaus 100 años: 1919-2019”. Centro Cultural Quinta Teresa (Cúcuta, Colombia), 6- 20 de junio, 2019. Gestión y curaduría: Asociación Colectivo Blanco.

“Bauhaus 100 años: 1919-2019”. Galería Puerta Azul (Ibague, Colombia), 10- 31 de mayo, 2019. Gestión y curaduría: Asociación Colectivo Blanco.

“Bauhaus 100 años: 1919-2019”. Museo de Arte Moderno Ramirez Villamizar (Pamplona, Colombia), 1-16 de abril, 2019. Gestión y curaduría: Asociación Colectivo Blanco.

“Desaprender el lugar”. Universidad de La Salle, sede Chapinero (Bogotá, Colombia), 9-10 de noviembre, 2018. Gestión y curaduría: SIN|CENTRO. Artistas Participantes: Diego Cruz, Estey Ducuara, Equipo Versus, Harrison Tobón, John Melo, Takaaki Kumagai.

“En Horario de Oficina”. Maleza Proyectos (Bogotá, Colombia), 18 de octubre-9 de noviembre, 2018. Gestión y Curaduría: Blanco conejo, SIN|CENTRO. Texto de sala: Luisa Roa. Artistas Participantes: Alfredo Gil, Andrés Sotelo, Carolina Camelo, Daniel Martínez, Diego Cruz, Estey Ducuara, Jaime Pérez, John Melo, Juan Baena, Joyce Rivas, Pilar Buitrago, Takaaki Kumagai.

“Campo de Juego”. Jorge Jurado Art Studio (Bogotá Colombia), 12 de julio-16 de agosto, 2018. Gestión y Curaduría: SIN|CENTRO. Artistas Participantes: Diana Vergel, Javier Mauricio Briceño, David Urazán Figueadero, Colectivo Pin-xeles, Jorge Dehaquiz, Marbie Jaimes, Alfredo Gil, Manuel

Quintero, Diego Eduardo Cruz Prieto, Takaaki Kumagai.

DISTINCIONES

Beca para Estudiantes Extranjeros: Secretaría de Relaciones Exteriores del Gobierno de México (2012 – 2013).

The Ōkubo Award: Universidad de Kansas (2011).

Becas para la Investigación Científica de Áreas Priorizadas: Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología del Gobierno de Japón (2004).

Fondo de los Centros para la Excelencia (COE) para Estudiantes de Doctorado: Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología del Gobierno de Japón (2003).

Beca para Estudiantes Extranjeros: Secretaría de Relaciones Exteriores del Gobierno de México (2002 – 2003).

INVESTIGACIONES

Artistas contemporáneos en la Ciudad de México para el programa de residencias artísticas: Fondo del Museo del Arte Spencer, Universidad de Kansas (Junio 2012).

Muralismo de los indígenas mexicanos en el Estado de Chiapas, México: Fondo de los Centros de Excelencia, Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología del Gobierno de Japón (Enero 2004 – marzo 2004).

Producción de artesanías de madera y el impacto del turismo en el oriente del Estado de Yucatán, México: Becas para Estudiantes Extranjeros, Secretaría de Relaciones Exteriores del Gobierno de México (Marzo 2002 - febrero 2003).

Producción de textiles indígenas mexicanos en el Estado de Chiapas: Universidad de Osaka (Septiembre 2002 - octubre 2002).

PUBLICACIONES

(Próxima publicación) "Kitagawa Tamiji's Painting as Unrealized Murals [Las pinturas de Kitagawa Tamiji como murales no realizados]" *Memoria del Simposio Internacional 'Seki Sano y Kitagawa Tamiji, Artistas Japoneses en México de las Décadas de 1920 a 1960.'* Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México.

2019. "Ratenamerika kontemporari ato kara no shōgeki [El impacto desde el arte contemporáneo latinoamericano]" *La Poesía y el pensamiento* (noviembre de 2019), 172-175.

2018. "Korombia no shijo: kontemporari ato ni okeru nihon e no manazashi [Mirada hacia Japón en el arte contemporáneo colombiano]" *La Poesía y el pensamiento* (noviembre de 2018), 164-167.

2018. "Maekawa Kunio: War, Prefabrication and Wooden Modernism" [Guerra, prefabricación y modernismo en madera]. *Dearq22* (enero-junio). Departamento de Arquitectura, Universidad de los Andes

2017-2018. Publicación seriada "Takaaki Kumagai no gendai āto juku [Seminario del arte contemporáneo por Takaaki Kumagai]" *Shinjigen* 4-10

URL: <http://geijutushinjigen.web.fc2.com/5kumagai.pdf>

2017. "Chūnanbei no romen ni kansuru ichikōsatsu [Una observación acerca del superficie de las calles en América Latina]" *Shinjigen* 4.

URL: <http://geijutushinjigen.web.fc2.com/4kumagai.pdf>

2012. "Tōfukuji Nehanzō [Buda en el Nirvana en Tōfukuji]." *Divine Inspiration in Japanese Prints*. Catálogo de exposición en línea. Museo del Arte Spencer, Universidad de Kansas.

URL: <http://www.spencerart.ku.edu/exhibitions/divine-inspiration/kumagai-tofukuji.shtml>

2012. "Fudō Waterfall at Ōji [Cascada Fudō en Ōji]." *Divine Inspiration in Japanese Prints*. Catálogo de exposición en línea. Museo del Arte Spencer, Universidad de Kansas.

URL: <http://www.spencerart.ku.edu/exhibitions/divine-inspiration/kumagai-fudo.shtml>

2006. Ensayo de crítica "Cockcroft and Bernet-Sánchez eds. 1990. Signs from the Heart: California Chicano Murals. SPARC and University of New Mexico Press." *Annals of Human Sciences* 27. Departamento de Ciencias Humanas, Universidad de Osaka, 55-62.

2005. "Maya no orimono no minzokushi: hiseiyō no zōkei hyōgen to sono hyōshō ni tsuite [Arte, cultura tradicional y etnografía: representaciones de textiles mayas en los contextos transnacionales]." *Annals of Human Sciences* 26: Departamento de Ciencias Humanas, Universidad de Osaka, 177-198.

AFILIACIONES PROFESIONALES

Asociación de Estudios Asiáticos

Sociedad Japonesa de Antropología Cultural

Fórum de Historia del Arte Japonés

REFERENCIA

Maki Kaneko Profesora Asociada, Departamento de Historia de Arte. Universidad de Kansas

Correo: makiuk@ku.edu

Programa de Historia del Arte, Departamento de Arte
Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de los Andes

CURSO DE VACACIONES

ARTE JAPONÉS CONTEMPORÁNEO

(HART-2610)

Profesor Invitado: Takaaki Kumagai

Candidato a Doctor en Historia del Arte
Universidad de Kansas

Horarios y fecha:
martes y jueves de 2:00 a 5:00
28 de mayo al 23 de julio

Inscripciones:
26 y 27 de mayo
por Banner

El curso se va a dictar en español
Para estudiantes de Historia del arte es válido como curso temático o Arte no occidental
Para estudiantes de otros programas es válido como CLE
Vale por 3 créditos

La descentralización de las narrativas eurocéntricas y la multiculturalidad han permeado las escenas del arte contemporáneo a partir de la década de los años noventa. Hoy los espectadores del arte – coleccionistas, galeristas, críticos e historiadores– encuentran un gran atractivo en las obras de artistas asiáticos, latinoamericanos y africanos. Dicha tendencia se ha manifestado en los estudios de la historia del arte, principalmente en el nivel teórico; sin embargo, estos cambios en el currículo educativo y los temas de investigación no se han diseminado más allá de las fronteras de Europa y los Estados Unidos. Por lo general, la estructura institucional de la educación de la historia del arte en Asia, América Latina, África y Oceanía no se ha ocupado en estudiar los contextos históricos y sociales del arte que tiene lugar fuera de Estados Unidos y de Europa. En América Latina, hasta la fecha han sido muy pocas las instituciones que ofrecen especializaciones en arte o cultura de Asia Oriental. En ese sentido, este curso intenta promover en Colombia estudios básicos sobre historia del arte japonés desde una perspectiva contemporánea.

Más información en: <http://arte.uniandes.edu.co>

Imagen: Takashi Murakami

AQUÍ, ALLÁ

Y EN

EL MEDIO

**ENCUENTROS TRANSNACIONALES
EN EL ARTE LATINOAMERICANO**

IV SIMPOSIO DE HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES / AGOSTO 20-22, 2014

Programa de Historia del Arte, Departamento de Arte, Facultad de Artes y Humanidades
www.arte.uniandes.edu.co / Cr. 1 No. 18A-10, Bogotá, Colombia

Jornadas de charlas sobre arte latinoamericano desde lo precolombino hasta lo contemporáneo.
Ponentes de Argentina, Alemania, Brasil, Colombia, EEUU, Inglaterra y México

CONFERENCISTAS INVITADOS

Clara Bargellini Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM / **James Oles** Wellesley College
Edward J. Sullivan Institute of Fine Arts, New York University

Abierto al público. Inscripciones: historiadelarte@uniandes.edu.co

AGENDA ACADÉMICA LA FORMA DEL FUTURO

TRADICIONAL CONTEMPORÁNEO

Conferencia y taller



Los participantes tendrán la oportunidad de conocer la historia del arte de Japón al igual que su contemporaneidad, dejándose llevar por un viaje de cultura plástica.

El conversatorio estará dividido en dos sesiones, en la primera, el maestro **Takaaki Kumagai** hará un recorrido por la historia del arte del país nipón, luego la artista visual **Akiko Kumazawa** enseñará varias técnicas del manejo de fibras naturales para la creación de piezas artísticas.

Sábado 19 de noviembre

Hora: 10:00 a.m. a 4:00 p.m.

Aporte: 60.000 (incluye materiales)

 MUSEO
LA TERTULIA


ASOCIACION COLOMBO JAPONESA



Exposición temporal

Post-3.11



Artistas invitados:

Goso Tominaga
Tetsuo Kimura
Tadano ossan
Norihito Matsumoto
Kai Takeda
Hirota Takahashi

Curador:

Takaaki Kumagai

Desde
17 /
05
Hasta
18 /
08
2018



CONVOCATORIA
PARA ARTISTAS
COLOMBIANOS
EN TOKIO 2018
www.arcot.com.co



MuseoUdeA

Mayores informes: 219 51 80 - museo@udea.edu.co - <http://museo.udea.edu.co> - Calle 67 N.º 53-108, bloque 15-Ciudad Universitaria, Medellín - Colombia

Linea Interrumpida

Fotografía y videoarte contemporáneo del Japón
Curador Takaaki Kumagai, Ph.D



Inauguración:

Viernes 6 de julio del 2018. 7:00 p. m.
Galería de Arte Contemporáneo Paul Bardwell
Colombo Americano de Medellín, sede Centro
Cra. 45 # 53-24

CELEBRACIÓN CULTURAL
栄・道工
SANKAI - DOU

SIN CENTRO



Colombo
Americano
M E D E L L I N



3^{er} SALÓN DE ARTISTAS COLOMBIANOS EN TOKIO 2018

www.arcot.com.co

RICARDO GAITÁN-MUÑOZ y TAKAAKI KUMAGAI directores de ARCOT tienen el gusto de invitarlo a la inauguración para Artistas Colombianos en Tokio 2018.

INAUGURACIÓN: 11 de abril de 2018, 6:00 p.m.



INSTITUTO CERVANTES
2-9 Rokubancho,
Chiyoda-ku 102-0085
RSVP: contacto@arcot.com.co

Las nuevas tendencias artísticas tienen espacio en este evento que busca promover y difundir el talento de nuevos y jóvenes artistas y estrechar las relaciones culturales entre Colombia y Japón.

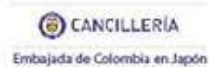
ARCOT 2018, es la tercera versión de esta iniciativa en la que participarán 25 artistas, que tendrán la oportunidad de exponer sus obras en Tokio, después de una cuidadosa selección por parte de expertos curadores.

Importantes empresas e instituciones se han vinculado al desarrollo del evento, que nuevamente será un espacio de intercambio de experiencias entre artistas de ambos países.

Patrocina



Apoya



COLOMBIA

