

Takaaki Kumagai, Ph.D.

takaakikj.com | curatorial@takaakikj.com | +57 318 602 5966

PERFIL PROFESIONAL

Reside en Bogotá y Tokio. Trabaja como curador, fotógrafo, docente e investigador. Doctor en Historia del Arte de la Universidad de Kansas, EE.UU.; Magíster en antropología cultural de la Universidad de Osaka, Japón. Especialista en el arte contemporáneo/moderno, investigación etnográfica e intercambio artístico entre América Latina y Asia. La tesis doctoral titulada: "El arte y la educación artística de Kitagawa Tamiji: Traduciendo culturas en el México postrevolucionario y Japón moderno".

FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctorado (Ph.D.) en Historia del Arte: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Kansas (Septiembre 2009 – Mayo 2017).

Tesis: *El arte y la educación artística de Kitagawa Tamiji: Traduciendo culturas en el México posrevolucionario y Japón Moderno.*

Maestría (M.A.) en Historia del Arte: Universidad de Kansas (Agosto 2007 - Septiembre 2009).

Maestría (M.A.) en Antropología: Universidad de Osaka (Abril 2000 - Marzo 2002).

Tesis: *Etnografía de textiles mayas en el sur de México: expresiones estéticas no occidentales y sus interpretaciones transculturales.*

Licenciatura (B.A.) en Relaciones Internacionales: Universidad de Ritsumeikan (Abril 1994 -Marzo 2000).

Tesis: *Análisis crítico sobre el poder islámico y el discurso de "Choque de Civilizaciones".*

IDIOMAS

Japonés (idioma natal), Español (avanzado), Inglés (avanzado), Indonesio (intermedio)

EXPERIENCIA LABORAL

Docente Universitario: "Arte contemporáneo de Japón", "Encuentros transnacionales en el arte: América Latina y Japón", "Cultura visual de Japón". Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de La Salle. Bogotá. (Enero 2018 – Junio 2020).

Docente Universitario: "Arte contemporáneo de Japón", Maestría de Artes, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. (Agosto – octubre 2014).

Docente Universitario: "Arte japonés contemporáneo", Departamento de Arte, Universidad de los Andes. Bogotá. (Mayo – julio 2014).

Curador en Práctica del Arte Asiático: Museo del Arte Spencer, Universidad de Kansas. Lawrence,

Kansas.(Agosto 2011 – julio 2012).

Asistente de Investigaciones: Centro de Recursos Visuales de Historia del Arte, Universidad de Kansas. Lawrence, Kansas. (Agosto 2008 – julio 2011).

Asistente del Proyecto: Fórum de la Historia del Arte Japonés. (JAHF) (Abril – junio 2010).

Asistente Académico: Universidad de Osaka. Osaka. (Abril 2001 – marzo 2002).

PRESENTACIONES EN EVENTOS

“Tokio en Bogotá” . Conferencia virtual organizada por Sistema de Bibliotecas, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Con Estey Ducuara. (27 de noviembre, 2020)

Participación en el cine foro sobre “Aquiles y la Tortuga”. CASADUCUARA, Bogotá (19 de diciembre, 2019)

Participación en proyección de la película y el debate sobre “Raíces: Descendientes de japoneses en el noreste de México”. Simposio Internacional “Medios audiovisuales y migración japonesa”. Colegio de México, Ciudad de México. (15 y 16 de agosto, 2019)

“¿Es México desconocido?”: Narrativas sobre la cultura mexicana entre artistas japoneses “migrantes” durante las primeras décadas de la posguerra” . Simposio Internacional “Medios audiovisuales y migración japonesa”. Colegio de México, Ciudad de México. (15 y 16 de agosto, 2019)

“El arte japonés después de la guerra”. Sala de conferencias, Hotel Casa Morales, Ibagué. (10 de mayo, 2019)

“El arte y la memoria colectiva: Representación del cuerpo en la pintura japonesa después de 1945”. Instituto Departamental de Bellas Artes, Santiago de Cali. (1 de noviembre, 2018)

“El arte y la memoria colectiva: Japón después de 1945”. Universidad Distrital sede Bosa Porvenir, Bogotá. (9 de agosto, 2018)

“Arte, fotografía y ciudad”. Festival: Bronx está de moda. Bogotá. (6 de junio, 2018)

“El cuerpo en la pintura contemporánea: Casos de Japón después de 1945”. Semillero de investigación. Universidad de La Salle, sede Chapinero, Bogotá. (21 de abril, 2018)

“Entender el arte japonés en 60 minutos.” Multilingua, Universidad de Antioquia, Medellín. (15 de febrero 2018)

“Increíble recorrido por Japón: Una intervención en el conocimiento latinoamericano sobre el arte y la cultura de Japón”. Universidad de Pamplona, Pamplona. (15 de diciembre, 2017)

“Taller y seminario del arte japonés contemporáneo”. Semana Cultural de Japón. Universidad del Valle, Cali. (22 y 23 de noviembre, 2016)

“Tradicional/contemporáneo: Conferencia y Taller”. Museo La Tertulia, Cali. (19 de noviembre, 2016, con Akiko Kumazawa)

“Interpretando el arte japonés en América Latina”. Conferencia de Profundización. Universidad Manuela Beltrán, Bogotá. (26 de octubre, 2016)

“Conferencia del arte japonés”. Biblioteca Julio Mario Santo Domingo, Bogotá. (23 de septiembre, 2016)

“¿Cómo habla el público colombiano del arte japonés?: una breve intervención en el conocimiento del arte y la cultura de Japón en América Latina”. Ciclo de Conferencias de Arte y Arquitectura. Country Club de Bogotá. (25 de agosto, 2015)

“Arte mexicano y la vanguardia artística en Japón”. Conversatorio. Rio Laboratorio, Bogotá. (4 de octubre, 2014)

“Arte después de la guerra: Artistas y la memoria colectiva en el Japón contemporáneo”. Conversatorio. Museo La Tertulia. (19 de septiembre, 2014)

“Kitagawa Tamiji: Ramificación transnacional del arte latinoamericano del siglo XX en Japón”. IV Simposio de Historia del Arte “Aquí, allá, y en el medio: Encuentros transnacionales en el arte latinoamericano”. Departamento de Arte, Universidad de los Andes. (20-22 de agosto, 2014)

“Espiritualidad interactiva: Mariko Mori y el Japón contemporáneo”. Conferencia “Hoy es Diseño”. Universidad Icesi. (24-25 de abril, 2014)

“Kitagawa Tamiji’s ‘Mural-like’ Painting” [Las pinturas de Kitagawa Tamiji de representación muralista]. Conferencia Anual, Sección “Asuntos de Mecenazgo y Coleccionismo del Arte Asiático II: Interacciones Interculturales con Japón”. Sociedad de la Historia del Arte de Medio Oeste de Estados Unidos. Universidad Estatal de Wichita y Museo del Arte de Wichita. (29-31 de marzo, 2012)

“Kitagawa Tamiji’s Painting as ‘Unrealized’ Murals” [La pintura de Kitagawa Tamiji como murales no realizados]. Simposio Internacional “Seki Sano y Kitagawa Tamiji, Artistas Japoneses en México de las Décadas de 1920 a 1960”. Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México. (11-14 de noviembre, 2011)

“Did Hokusai Draw Everything? José Juan Tablada’s Ukiyoe Collection in the National Library of Mexico, Mexico City” [¿Dibujó todo Hokusai?: colección de estampas ukiyoe por José Juan Tablada en la Biblioteca Nacional de México]. Simposio Departamental “Nomadismo en Arte: La Historia del Arte en la Época de la Globalización”. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Kansas. (17 de abril, 2009)

“Domon Ken no shashin de miru nihon no imēji” [Imágenes de Japón en la fotografía documental de Domon Ken]. Clase en Japonés como parte del mantenimiento del idioma avanzado. Centro de Estudios de Asia Oriental, Universidad de Kansas. (9 de noviembre, 2007)

“Maya no orimono no minzokushi” [Etnografía de textiles mayas]. Simposio organizado por Becas para la Investigación Científica de Áreas Priorizadas. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología del Gobierno de Japón. Universidad de Okinawa. (4 de julio, 2004)

PROYECTOS CURATORIALES

“Zona turística: Recorrido múltiple” Bliss on Bliss Art Projects y Topaz Arts (Nueva York, EE.UU.), 11- 22 de abril 2021.

Artistas: Ann Kroon, Andrea Ortiz, Iván Herrera, Takaaki Kumagai

Co-curaduría: Ged Merino.

“Heterodoxias” CASADUCUARA (Bogotá, Colombia), 8-30 de abril 2021.

Artista: Iván Navarro.

“Procesos y paisajes” CASADUCUARA (Bogotá, Colombia), 11 de febrero - 19 de marzo 2021.

Artista: Juan Pablo Romero.

“QUIRARTE: Temporada de artes plásticas”. Casa de Cultura, Municipio de Chia (Chia, Colombia), diciembre 2020 – enero 2021.

“Layover: Obras de Arte en Sala De Espera”. Dentro del marco de NODO 51, CASADUCUARA y Maleza Proyectos (Bogotá, Colombia), 4-18 de diciembre.

Artistas: Adrián Preciado, Alberto Ariza, Ana Maria Chamucero, Andrea Galindo, Anthony Echeverry, David Julián Cortes, Eduardo Soriano, Felipe Moreno, Felipe Salgado, Francisco Lozada, Germán Mejía, Greis Botina, Ingrid Cuestas, Ismael Barrios, Javier Burgos, Jonathan Chaparro, Jovita Cárdenas, Lorena Gamez, Luis Carlos Camargo, Manuel Rojas, Nicolás Franco, Román Ramírez, Pedro Montilla, Salomé Bravo, Santiago Andrés Torres, Valeria Montoya
Co-curaduría: Jennys Obando.

“Casas-Cajas-Contenedores”. CASADUCUARA (Bogotá, Colombia), 18-30 de noviembre.

Artistas: Alexander Arteaga, Bairo Martínez, Esteban Gutierrez, Janneth Rubio, Javier López, María Venegas, Miguel Ángel Falla, Omar Lebaza Guerrero, Ovidio González.

“Arte viviendas”. CASADUCUARA (Bogotá, Colombia), 1 – 19 de julio, 2020.

Artistas: Aruha Yamaoka, Hiroshi Kimura, Issey Koyama, Jun Makime, Kenji Tajiri, Kenji Yamauchi, Kimie Baba, Mariko Nakatani, Masaki Hirose, Mitsuru Asano, Miyuki Ichijo, Risa Shimizu, Saeko Hashimoto, Shuji Kawano, Tomoko Ueno, Toshiaki Sasaki, Tsubasa Ota, Yoshiaki Orikasa, Yuji Hashiya, Yuko Tsuchiya, Yumi Sagara, Yuu.

Ciclo de microexposiciones. CASADUCUARA (Bogotá, Colombia), 8 de junio 2020 – presente.

Artistas: Shuji Kawano, Kenji Tajiri, Takaaki Kumagai y Janneth Rubio, Hitomi Mochizuki, Haru Nomura, John Jairo Chavez, Edgar Jimenez, Jean Barbato, David Diagama, Jorge Magyaroff, Iván Navarro.

Jurado para el Premio Bernardo Páramo. Salón de Artistas, Municipio de Chia (Chia, Colombia), 11 – 14 de noviembre, 2019.

“Habitar/deshabitar. ” CASADUCUARA (Bogotá, Colombia), 18 de octubre – 9 de noviembre, 2019.

Artistas: Ana Galvis, Aura Cristina García, Adriana Peláez, Bairo Martínez, Carlos Camacho, Cinthya Escorcia, Javier Vega, Juan Osorio, Fernando Rodríguez, Fabienne Le Blevec, Janneth Rubio, Nathalia López Zambrano, Mia Siabatto, Miguel Castel, Mauricio Ojeda.

“Desde/HAsia: Des-imaginar el oriente”. Centro Cultural Héctor Polania Sánchez (Pitalito, Colombia), 30 de septiembre – 18 de octubre, 2019.

Artistas: Haru Nomura, Haruka Mitsuishi, Hitomi Mochizuki, Keiichi Sasaki, Kenji Tajiri, Shuji Kawano, Takaaki Kumagai, Tetsuo Kimura.

“Desde/HAsia: Des-imaginar el oriente”. Galería Puerta Azul (Ibagué, Colombia), 9 – 31 de agosto, 2019.

Artistas: Haru Nomura, Haruka Mitsuishi, Hitomi Mochizuki, Keiichi Sasaki, Kenji Tajiri, Shuji

Kawano, Tetsuo Kimura.

“Desde/HAsia: Des-imaginar el oriente”. El Nido (Pasto, Colombia), 27 de junio – 18 de julio, 2019.

Artistas: Haru Nomura, Haruka Mitsuishi, Hitomi Mochizuki, Keiichi Sasaki, Kenji Tajiri, Shuji Kawano, Tetsuo Kimura.

“Terrestres: Conectando el arte latinoamericano”. Art Trace Gallery (Tokio, Japón), 31 de mayo – 4 de junio, 2019.

Artistas: Alfredo Gil, Andrés Felipe Quintero, Andrés Martí, Aura García, Bairo Martínez, Camilo Cuervo, Carolina Durán, Daniel Vazquez, Diego Cruz, Estey Ducuara, Fernando Rodríguez, Giovanna Wilson, Hilda Piedrahita, John Melo, Juan David Polo, Kevin Echeverry, Leonardo Guayán, Lola Venegas, Lucas Gallego, Mia Siabatto, Miguel Castel, Sheila de la Cruz, Sofía Andrade.

“Perspectivas de interferencia: Video-arte contemporáneo desde el Sureste Asiático”. Maleza Proyectos (Bogotá, Colombia), 15 de noviembre – 6 de diciembre, 2018.

Artistas: Arahmaiani, Jack Williams, Josie Rae Turnbull, Nhieu Do, Tran Tuan, Yen Apus Nguyen.

“Site/non-site: Contemplación del lugar en el Japón contemporáneo”. Instituto Departamental de Bellas Artes (Santiago de Cali, Colombia), 2-16 de noviembre, 2018.

Artistas: Akane Narukawa, Haru Nomura, Kenji Tajiri, Shintaro Sato, Tadano, Tomotosi, Toshihiro Yashiro, Qay Mihara.

“Site/non-site: Contemplación del lugar en el Japón contemporáneo”. Instituto Departamental de Bellas Artes (Santiago de Cali, Colombia), 2– 16 de noviembre, 2018.

Artistas: Akane Narukawa, Haru Nomura, Kazutoshi Yoshimura, Kenji Tajiri, Tadano Ossan, Toshihiro Yashiro, Qay Mihara, Yuki Tomotoshi.

“Línea Interrumpida: Fotografía y videoarte del Japón contemporáneo”(3a. edición). Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia), 20 – 28 de septiembre, 2018.

Artistas: Haru Nomura, Norihito Matsumoto, Ken Kitano, Kenji Tajiri, Shintaro Sato, Takuma Ikeda Tetsuo Kimura, Toshihiro Yashiro.

“Línea Interrumpida: Fotografía y videoarte del Japón contemporáneo”(2a. edición). Universidad Distrital, Sede Bosa Porvenir (Bogotá, Colombia), 9 – 31 de agosto 2018.

Artistas: Goso Tominaga, Ken Kitano, Kenji Tajiri, Shintaro Sato, Takuma Ikeda, Toshihiro Yashiro.

“Post 3.11-Felicidad: Seis videoartistas del Japón contemporáneo”. Obra Negra Espacio (Guanajuato, México), 27 de julio – 10 de agosto, 2018.

Artistas: Goso Tominaga, Hirotada Takahashi, Kai Takeda, Norihito Matsumoto, Tadano Ossan.
Tetsuo Kimura.

“Línea Interrumpida: Fotografía y videoarte del Japón contemporáneo”. Galería del Arte Paul
Bardwell, Centro Colombo Americano (Medellín, Colombia), 6 – 27 de julio, 2018.

Artistas: Hirotada Takahashi, Ken Kitano, Kenji Tajiri, Qay Mihara, Shintaro Sato, Toshihiro Yashiro.

“Post 3.11-Felicidad: Seis videoartistas del Japón contemporáneo”. MUUA (Museo Universitario,
Universidad de Antioquia) (Medellín, Colombia), 17 de mayo – 18 de agosto, 2018.

Artistas: Goso Tominaga, Hirotada Takahashi, Kai Takeda, Norihito Matsumoto, Tadano Ossan.
Tetsuo Kimura.

“ARCOT (Artistas colombianos en Tokio) 2018”. Instituto Cervantes, Tokio (Tokio, Japón), 11-27 de
abril, 2018.

Jurado externo para “Impoluto” (Exposición estudiantil). Colegio Mayor de los Andes (Cajicá,
Colombia), 16 de marzo, 2018.

“De/en Japón”. Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín, Colombia), 14 de febrero-16 de
marzo, 2018. Artistas: Qay Mihara, Haru Nomura, Hajime Saitō, y Hiroshi Yoshida.

“De-progresión: Videoarte japonés”. Cuarto Creciente Galería (Guanajuato, México), 2–28 de
febrero, 2018. Artistas: Qay Mihara, Haru Nomura, Hajime Saitō, Hirotada Takahashi y Hiroshi
Yoshida.

Jurado IB para “Exposición final artes grupo 6 IB”. Colegio Nueva York (Bogotá, Colombia), 15 de
septiembre, 2017.

“De-progresión: Cuatro videoartistas del Japón contemporáneo”. Sala de exposiciones Carlos
Drews Castro (Pereira, Colombia), 8 de septiembre – 6 de octubre, 2017. Artistas: Qay Mihara,
Haru Nomura, Hajime Saitō y Hiroshi Yoshida.

“Líneas sumergidas”. La Pascasia (Medellín, Colombia), 24 de mayo- 29 de julio, 2017. Artistas:
Alejandra Arbeláez y Akiko Kumazawa.

“Akiko Kumazawa: Enlazando memorias colectivas”. Parche Artist Residency (Bogotá, Colombia),
8-21 de octubre, 2016. Artista: Akiko Kumazawa.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

(Participación como fotógrafo/artista)

“Zona Turística: Recorrido múltiple” Bliss on Bliss Art Projects y Topaz Arts (Nueva York, EE.UU.), 11- 22 de abril 2021.

Artistas: Ann Kroon, Andrea Ortiz, Iván Herrera, Takaaki Kumagai

Gestión: Andrea Ortiz, Ged Merino, Takaaki Kumagai. Curaduría: Takaaki Kumagai, Ged Merino.

“Primera exposición virtual de fotografía”. 10-30 de septiembre 2020. Gestión y curaduría: Artepólis.

“Entrecalles” . CASADUCUARA (Bogotá, Colombia), 27 de septiembre-12 de octubre 2019.

Artistas: Carolina Durán, Carolina Pérez, David Diagama, Estey Ducuara, Jaime Pérez, Jonny C. Leonardo Guayán, Liliana Martínez, María Camila Rojas, Martha Rivero, Mateo Guaira, Miguel Castel, Takaaki Kumagai, Verona.

“Terrestres: Conectando el arte latinoamericano”. Maleza Proyectos (Bogotá, Colombia), 8 de agosto – 29 de agosto, 2019. Gestión y curaduría: SIN|CENTRO.

“Bauhaus 100 años: 1919-2019”. Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Bogotá, Colombia), 26 de junio-12 de julio, 2019. Gestión y curaduría: Asociación Colectivo Blanco.

“Bauhaus 100 años: 1919-2019”. Centro Cultural Quinta Teresa (Cúcuta, Colombia), 6-20 de junio, 2019. Gestión y curaduría: Asociación Colectivo Blanco.

“Bauhaus 100 años: 1919-2019”. Galería Puerta Azul (Ibagué, Colombia), 10- 31 de mayo, 2019. Gestión y curaduría: Asociación Colectivo Blanco.

“Bauhaus 100 años: 1919-2019”. Museo de Arte Moderno Ramirez Villamizar (Pamplona, Colombia), 1-16 de abril, 2019. Gestión y curaduría: Asociación Colectivo Blanco.

“Desaprender el lugar”. Universidad de La Salle, sede Chapinero (Bogotá, Colombia), 9-10 de noviembre, 2018. Gestión y curaduría: SIN|CENTRO. Artistas Participantes: Diego Cruz, Estey Ducuara, Equipo Versus, Harrison Tobón, John Melo, Takaaki Kumagai.

“En Horario de Oficina”. Maleza Proyectos (Bogotá, Colombia), 18 de octubre-9 de noviembre,

2018. Gestión y Curaduría: Blanco conejo, SIN|CENTRO. Texto de sala: Luisa Roa. Artistas Participantes: Alfredo Gil, Andrés Sotelo, Carolina Camelo, Daniel Martínez, Diego Cruz, Estey Ducuara, Jaime Pérez, John Melo, Juan Baena, Joyce Rivas, Pilar Buitrago, Takaaki Kumagai.

“Campo de Juego”. Jorge Jurado Art Studio (Bogotá Colombia), 12 de julio-16 de agosto, 2018. Gestión y Curaduría: SIN|CENTRO. Artistas Participantes: Diana Vergel, Javier Mauricio Briceño, David Urazán Figueiredo, Colectivo Pin-xeles, Jorge Dehaquiz, Marbie Jaimes, Alfredo Gil, Manuel Quintero, Diego Eduardo Cruz Prieto, Takaaki Kumagai.

DISTINCIONES

Beca para Estudiantes Extranjeros: Secretaría de Relaciones Exteriores del Gobierno de México (2012 – 2013).

The Ōkubo Award: Universidad de Kansas (2011).

Becas para la Investigación Científica de Áreas Priorizadas: Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología del Gobierno de Japón (2004).

Fondo de los Centros para la Excelencia (COE) para Estudiantes de Doctorado: Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología del Gobierno de Japón (2003).

Beca para Estudiantes Extranjeros: Secretaría de Relaciones Exteriores del Gobierno de México (2002 – 2003).

INVESTIGACIONES

Artistas contemporáneos en la Ciudad de México para el programa de residencias artísticas: Fondo del Museo del Arte Spencer, Universidad de Kansas (Junio 2012).

Muralismo de los indígenas mexicanos en el Estado de Chiapas, México: Fondo de los Centros de Excelencia, Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología del Gobierno de Japón (Enero 2004 – marzo 2004).

Producción de artesanías de madera y el impacto del turismo en el oriente del Estado de Yucatán, México: Becas para Estudiantes Extranjeros, Secretaría de Relaciones Exteriores del Gobierno de México (Marzo 2002 - febrero 2003).

Producción de textiles indígenas mexicanos en el Estado de Chiapas: Universidad de Osaka (Septiembre 2002 - octubre 2002).

PUBLICACIONES

(Próxima publicación) "Kitagawa Tamiji's Painting as Unrealized Murals [Las pinturas de Kitagawa Tamiji como murales no realizados]" *Memoria del Simposio Internacional 'Seki Sano y Kitagawa Tamiji, Artistas Japoneses en México de las Décadas de 1920 a 1960.'* Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México.

2019. "Ratenamerika kontemporari ato kara no shōgeki [El impacto desde el arte contemporáneo latinoamericano]" *La Poesía y el pensamiento* (noviembre de 2019), 172-175.

2018. "Korombia no shijo: kontemporari ato ni okeru nihon e no manazashi [Mirada hacia Japón en el arte contemporáneo colombiano]" *La Poesía y el pensamiento* (noviembre de 2018), 164-167.

2018. "Maekawa Kunio: War, Prefabrication and Wooden Modernism" [Guerra, prefabricación y modernismo en madera]. *Dearq22* (enero-junio). Departamento de Arquitectura, Universidad de los Andes

2017-2018. Publicación seriada "Takaaki Kumagai no gendai āto juku [Seminario del arte contemporáneo por Takaaki Kumagai]" *Shinjigen* 4-10
URL: <http://geijutushinjigen.web.fc2.com/5kumagai.pdf>

2017. "Chūnanbei no romen ni kansuru ichikōsatsu [Una observación acerca del superficie de las calles en América Latina]" *Shinjigen* 4.
URL: <http://geijutushinjigen.web.fc2.com/4kumagai.pdf>

2012. "Tōfukuji Nehanzō [Buda en el Nirvana en Tōfukuji]." *Divine Inspiration in Japanese Prints*. Catálogo de exposición en línea. Museo del Arte Spencer, Universidad de Kansas.
URL: <http://www.spencerart.ku.edu/exhibitions/divine-inspiration/kumagai-tofukuji.shtml>

2012. "Fudō Waterfall at Ōji [Cascada Fudō en Ōji]." *Divine Inspiration in Japanese Prints*. Catálogo de exposición en línea. Museo del Arte Spencer, Universidad de Kansas.
URL: <http://www.spencerart.ku.edu/exhibitions/divine-inspiration/kumagai-fudo.shtml>

2006. Ensayo de crítica "Cockcroft and Bernet-Sánchez eds. 1990. Signs from the Heart: California Chicano Murals. SPARC and University of New Mexico Press." *Annals of Human Sciences* 27. Departamento de Ciencias Humanas, Universidad de Osaka, 55-62.

2005. "Maya no orimono no minzokushi: hiseiyō no zōkei hyōgen to sono hyōshō ni tsuite [Arte, cultura tradicional y etnografía: representaciones de textiles mayas en los contextos

transnacionales].” *Annals of Human Sciences* 26: Departamento de Ciencias Humanas, Universidad de Osaka, 177-198.

REFERENCIA

Maki Kaneko Profesora Asociada, Departamento de Historia de Arte. Universidad de Kansas
Correo: makiuk@ku.edu